

## **LOS CONTENIDOS Y NECESIDADES PARA EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN MOTRIZ EN LA FORMACIÓN INICIAL DE LOS PROFESORES DE EDUCACIÓN FÍSICA”. UN ESTUDIO EXPLORATORIO.**

**Alda Reyno Freundt, Miguel Ángel Delgado.**

**Facultad de Educación Física, Universidad De Playa Ancha, Valparaíso, Chile;**

**Facultad Cc. de la Actividad Física, Universidad de Granada, España**

### **RESUMEN**

En los planes y programas de estudio del área de la Educación Física en Chile, se plantean tres ejes temáticos de contenidos a tratar; uno de ellos lo constituyen las actividades de expresión motriz. En la presente investigación de carácter descriptivo exploratorio, se aplica el “análisis de contenido semántico” a 17 entrevistas abiertas realizada a expertos chilenos y españoles en el área. Los resultados aportan información acerca de las necesidades para su aplicación, su relación con los objetivos transversales y los contenidos mínimos necesarios para el desarrollo de estas actividades en el ámbito escolar, así como los contenidos que debieran abarcarse en los programas de formación inicial, la cantidad mínima de asignaturas que debieran ser consideradas, su ubicación en una malla curricular y la posible denominación de éstas.

**Palabras Claves:** Formación Inicial, Actividades Expresivo Motrices, Educación Física.

### **INTRODUCCIÓN**

La Reforma Curricular puesta en práctica por el Ministerio de Educación chileno en 1996, presenta los Planes y Programas de la Educación Escolar estableciendo los objetivos fundamentales y contenidos mínimos por grado en las distintas asignaturas. En el área de la Educación Física los programas definen tres ejes o ámbitos de contenidos a tratar, éstos son: a) aptitud física y motriz, asociada a la salud y calidad de vida; b) juegos deportivos, deportes y actividades de expresión motriz; y, por último, c) actividades motrices de contacto con la naturaleza y la aventura.

En relación al eje temático “Deportes y actividades individuales y de expresión motriz”, se aprecia que en las clases de Educación Física realizadas en los liceos y escuelas de la Quinta Región, un predominio de contenidos de juegos deportivos y deportes (Castillo 2001, 2002 y 2003); y, por el contrario, los contenidos relacionados con las AEM son escasos o, simplemente, inexistentes. El hecho de que los contenidos orientados al desarrollo de la capacidad expresiva, del ritmo y de la estética corporal no sean seleccionados por los profesores de Educación Física se puede deber a diferentes motivos, tales como: la falta de preparación y poca experiencia en el área; el escaso interés y motivación por estas actividades debido, entre otros, a factores socioculturales que consideran todo lo relacionado con danza, baile o expresión corporal como actividades netamente femeninas. Manzano et alii (2003) informa que otros factores importantes son la falta de espacios adecuados, la falta de tradición de estas actividades, y el rechazo inicial del alumnado masculino, por razones culturales.

Estos antecedentes justifican la necesidad de detectar en una primera instancia los diferentes contenidos que están relacionados con las AEM, cómo han sido abarcados en la Formación Inicial de los profesores de Educación Física y cuáles serían las necesidades mínimas necesarias para su aplicación, tanto en el ámbito escolar como universitario. Con este propósito, se realizó un análisis de la literatura existente sobre los diferentes componentes de las AEM y su papel en la educación, complementando esta información con los datos obtenidos en una encuesta no estructurada aplicada a expertos, tanto chilenos como españoles.

Para extraer información de la encuesta se ha realizado un análisis de contenido de tipo semántico para posteriormente analizar estos datos en forma estadística.

El problema central de este estudio es detectar si a los estudiantes universitarios de las carreras de Educación Física en Chile, se les imparte en su formación inicial, los contenidos necesarios y suficientes para poder desarrollar las AEM en el ámbito escolar.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

- Analizar, los contenidos de las entrevistas realizadas a expertos tanto chilenos como españoles relacionados con las actividades expresivo motrices.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Cotejar, la opinión de expertos respecto de los contenidos relacionados con las actividades expresivo motrices con los propuestos en los Planes y Programas de la Reforma Educacional Chilena.
- Determinar los contenidos que debieran abordar las asignaturas que están directamente relacionadas con las actividades expresivo motrices en la formación inicial de profesores de Educación Física.

## **MÉTODO**

El presente estudio de tipo descriptivo exploratorio, utiliza la entrevista y el análisis de contenido para recoger información. Para poder aplicar el análisis de contenido se hace necesario diseñar una estrategia para la preparación de codificadores, o sea, personas que puedan ser objetivas en el análisis de la información escrita.

### **A) SUJETOS**

Los sujetos entrevistados corresponden a un total de 17 expertos en el área de las actividades expresivo motrices integrados por siete chilenos y diez españoles. Estos expertos reúnen las características de tener al menos 8 años de experiencia universitaria, pudiendo o no haber publicado artículos investigaciones, o libros relacionados con las actividades expresivo motrices.

A pesar de ser un estudio realizado en Chile, se ha entrevistado, además, a expertos españoles con el fin de obtener una información más completa de la temática, esto sustentado en las semejanzas culturales, la literatura existente en el país y los cambios suscitado por la Reforma Educacional especialmente en el área de la Educación Física.

### **B) LA TÉCNICA DE LA ENTREVISTA**

En la presente investigación se ha recurrido a la entrevista no estructurada o en profundidad, para obtener información sobre los contenidos que se debieran impartir en la formación inicial para el desarrollo de las actividades expresivo motrices. Es de carácter focalizada, ya que no se desea contrastar una teoría o un modelo, sino que se desea profundizar ideas y recoger opiniones de otra persona sobre este problema.

Para realizar la entrevista se respetaron los elementos tendientes a favorecer el proceso, consiguiendo un clima de naturalidad y de libre expresión, propio de las entrevistas etnográficas propuestas por Rodríguez et alii, (1996). Se han seguido los detalles técnicos que deben presidir la grabación de una entrevista, establecidos por Ives (1980 citado en Rodríguez et alii,1996). Ésta se aplicó en distintas situaciones; presencial y en documento escrito por correo electrónico, si los expertos tenían algunas dudas, se hacían las aclaraciones oportunamente. La estructura de la entrevista respetó lo expuesto por los siguientes autores: Patton (1980 citado en Rodríguez et alii,1996), Kerlinger & Howard (2001).

La entrevista consta de diecinueve preguntas abiertas. Las respuestas de las entrevistas, son estudiadas a través del análisis de contenido, considerado como un método de estudio de las ciencias de las comunicaciones que permite el análisis y cuantificación de los materiales de comunicación.

### **C) ANÁLISIS DE CONTENIDO**

En la presente investigación se ha aplicado el análisis de contenido de tipo semántico, que es aquel que analiza o codifica las entrevistas realizadas, grabadas, transcritas (Duverger, 1981). Para el presente análisis se han respetado las siguientes fases según Delgado y del Villar (1995):

1.- Fase de Organización: que consta de tres misiones fundamentales:

a) Elección de los documentos: los documentos corresponden a las entrevistas realizadas a los expertos tanto chilenos como españoles.

b) Formulación de objetivos: Los objetivos de este corresponden a los objetivos específicos planteados en la primera etapa de la investigación.

c) Señalización de los indicadores en los que se apoyarán la interpretación de los textos: se procedió a buscar las palabras de campo, para determinar las denominaciones, con sus categorías y subcategorías.

2.- Fase de aprovechamiento del material, codificar y numerar el mismo, en base a los criterios previamente establecidos: Se revisaron las respuestas e identificaron las palabras de campo que pertenecen a cada criterio preestablecido. Una vez recogida la información se agruparon y se procedió a realizar el análisis cuantitativo, a través del conocimiento de la frecuencia de las distintas respuestas dadas a cada dimensión, categorías y subcategorías y el cálculo de los porcentajes, para luego realizar el análisis cualitativo de los datos.

3.- Fase de tratamiento e interpretación de los resultados: Una vez interpretados los datos, la información se ocupará para una segunda etapa que comprende el análisis de contenido de los programas de las diferentes universidades chilenas.

El sistema categorial utilizado consta de 6 dimensiones: Personal, con cuatro categorías; Escuela, con seis categorías; Denominación, con tres categorías; Límites, con dos categorías; Currículo, con dos categorías y Formación, con cuatro categorías. En el anexo 1 se puede observar un cuadro en el que se muestran el sistema categorial con las diferentes dimensiones, categorías y subcategorías de análisis utilizado.

### **D) PROCEDIMIENTO PARA EL ENTRENAMIENTO DE CODIFICADORES**

Con el fin de evitar el sesgo del investigador, se han seleccionado 6 personas que asumieron el rol de codificadores. Ellas cumplen con los siguientes requisitos: son alumnas terminales y egresadas de la carrera de Educación Física con 12 horas de preparación como codificadores, repartidas en cinco sesiones teóricas para el estudio del análisis de contenido y sus aspectos fundamentales; para determinar las unidades de contenido, proceso de elaboración y definición de categorías; y siete sesiones prácticas para la elaboración de las categorías, utilizando el proceso mixto, es decir deductivo e inductivo. En esta etapa de preparación de las codificadoras se trabajó en los siguientes aspectos (Medina,1996):

1. Detección en grupo de las *palabras de campo* de las diferentes respuestas de una pregunta seleccionada al azar.

2. Registro y discusión de las *palabras de campo* seleccionadas con el fin de definir las categorías.

3. Análisis y registro individual de las *palabras de campo* seleccionadas de una pregunta diferente para cada codificador.

4. Elaboración, por parte de la investigadora, del conjunto de dimensiones, categorías, subcategorías, abreviaciones y ejemplos. Se resumió y se ordenaron alfabéticamente.

5. Discusión del listado y cambios en los ejemplos de algunas categorías y subcategorías.

6. Elaboración de guía para las respuestas de cada categoría operativa y precisa.

7. Análisis y registro y discusión grupal de los codificadores, sin la investigadora de tres preguntas por cada codificador.

Una vez lograda la coincidencia de la composición y descripción de los acontecimientos se ha procedido a analizar todas las encuestas registradas.

## ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Respecto a la información entregada por los expertos tanto chilenos como españoles en relación, a si tienen experiencia de trabajo en el nivel escolar, se puede observar que el 100% de los chilenos han trabajado en este nivel y que en el caso de los expertos españoles sólo un 70% ha trabajado con escolares. Es así como **F2R, E17-P3\_18** señala: *“Sí, he trabajado desde primero básico hasta Enseñanza Media (secundaria) y ....”*

Respecto a si existe o no relación entre la gimnasia rítmica, el baile, la danza, la expresión corporal, etc.; tanto el 100% de los expertos chilenos, así como el 100% de los expertos españoles opinan, que sí tienen relación. Ej.: *“Claro que sí”* **V3C E6-P11\_50**

Respecto a la información referida a la posible denominación que mejor identifique las actividades expresivo motrices, un 20% de las opiniones emitidas por los expertos chilenos consideran que “Expresión Corporal” y “Expresión y creatividad” serían una posible denominación. Ej.: *“Expresión corporal podría ser lo más amplio”* **F2R E17-P12\_173-174**, por otro lado un 36,36% de las opiniones entregadas por los expertos españoles, consideran que “Expresión Corporal” sería una posible denominación. Ej.: *“Tal como yo lo entiendo, lo que es el concepto de expresión corporal”*. **V3C E6-P12\_54**

Respecto a la importancia que los expertos le otorgan al desarrollo de las actividades expresivo motrices en la formación de los alumnos en la escuela, tanto el 100% de los expertos chilenos, así como el 100% de los expertos españoles opinan que estas actividades son importantes. Ej.: *“Su desarrollo en la Escuela, a mi parecer, tiene una importancia capital”* **J3M E14-P5\_12-13**

Respecto a si las actividades expresivo motrices aparecen integradas en los planes y programas escolares, tanto el 100% de los expertos chilenos, así como el 100% de los expertos españoles opinan que estas actividades están consideradas en ellos. Ej.: *“Están considerados, pero siempre pienso que no se llevan a cabo tal cual lo ocupan los programas”*. **H1R E3-P6\_26-27**

Respecto a la necesidad de la utilización de materiales para el desarrollo de las actividades expresivo motrices el 100% de los expertos chilenos opina que la falta de materiales no es indispensable. Ej.: *“De ninguna manera; el “material esencial” es la propia corporalidad”*. **J3M E14-P14\_72** Por otra parte, el 80% de los expertos españoles opina que la falta de material no es indispensable para el desarrollo de este tipo de actividades y un 20% de los expertos opina que la falta de materiales podría ser un limitante para el desarrollo de las actividades expresivo motrices. Ej.: *“Puede ser una limitante, aunque para mí no la más importante.”* **C52 E11-P14\_33**

Respecto a la información obtenida de los expertos chilenos en relación al orden de aparición que establecerían en la creación de una malla curricular, un 66,6% comenzaría con una asignatura denominada “expresión corporal” y un 50% ubicaría a la “danza” en segundo lugar. Ej.: *“Primero “expresión corporal y luego “danza”, en niveles de complejidad y profundización diferentes”*. **F2R E17-P18\_240-241** Un 88,33% de los expertos españoles opinaron que comenzaría con una asignatura denominada “expresión corporal” y un 66,66% ubicaría a la “danza” en segundo lugar. Ej.: *“Inicialmente “comunicación corporal y desarrollo del lenguaje corporal” y a continuación en el área específica de las “danzas populares”...* **4RT E 12-P19\_111-113**

Respecto a la información obtenida de los expertos chilenos en relación a las actividades expresivo motrices y a la formación inicial del profesor de Educación Física, el 37,5% de los expertos opinan que las Universidades no tratan estos contenidos con la seriedad que corresponde. Ej.: *“se puede deducir que la formación en estos contenidos es superficial”*. **1L1 E9-P9\_37** Un 77,77% de las opiniones emitidas por los expertos españoles concuerdan en que en las Universidades no se le forma bien en esta área. Ej.: *“En general creo que el profesional de Educación Física ha recibido escasa formación en este ámbito”*. **LL5E8-P9\_23-24**

## CONCLUSIONES

En relación, a la dimensión Profesional, se puede observar que existe una clara diferencia en cuanto a los años de experiencia profesional de los expertos chilenos, en

relación con los expertos españoles. En Chile los expertos relacionados con las actividades expresivo motrices (AEM), tienen como promedio 35 años de experiencia profesional, sin embargo los expertos españoles tienen como promedio 13 años de tal experiencia.

En relación a la dimensión Escuela se constata que las AEM son consideradas importantes para el desarrollo de las capacidades cognitiva, física, de movimiento y expresiva de los alumnos, sin embargo los expertos opinan que no está suficientemente tratada en la Formación Inicial. Se constata que es un contenido que debiera ser tratado en el nivel escolar, pero que por diferentes motivos tales como: el desarrollo de otros temas relacionados más a los deportes, o por el “sentimiento de no estar preparados”, los profesores no lo trabajan.

En relación a la dimensión Denominación, los expertos chilenos consideran que se debieran tratar la “expresión corporal, la danza y ritmo, aunque no se detecta una definición clara de la temática, dado que a los tres temas mencionados anteriormente los consideran en el mismo nivel. Sin embargo, para los expertos españoles la “expresión corporal” sería el término que abarca todo, tanto el nombre de la asignatura como el contenido en sí, concordando con lo que afirma Ortiz (2002) quien expresa que de la “expresión corporal” se desprenden todas las formas de actividades rítmicas y expresivas.

En relación a la Dimensión Límites: se concluye que para el desarrollo de las AEM bastaría una buena radio o si fuera el caso, disponer de instrumentos construidos por los propios escolares. Para optimizar la situación se necesitaría de un espacio techado.

En relación a la Dimensión Formación – Currículum: se detecta que existen universidades en Chile que imparten los contenidos que tienen que ver con las actividades expresivo motrices diferenciados por sexo, a excepción de folklore.

Es importante considerar que dada la concordancia de los expertos, tanto chilenos como españoles en relación a que la preparación que reciben los estudiantes en su etapa de Formación Inicial no es suficiente, es necesario realizar un análisis de contenido de los programas de las diferentes asignaturas que se imparten en la Universidades chilenas como españolas, con el fin de detectar cuáles serían las falencias que se debieran superar.

Al respecto de la importancia de la educación rítmica como contenido dentro de la Formación Inicial, todos los expertos concuerdan que debe tener un rol preponderante, ya que las bases teóricas sobre el ritmo, la velocidad, la sensorialidad asociada al movimiento y coreografía son la base para la aplicación de las AEM como para el desarrollo de otro tipo de actividades.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Castillo, N. (2001). *¿Qué se enseña y cómo se enseña en las clases de Educación Física en 3ros y 4tos. básicos NB2 en los establecimientos educacionales municipalizados, particulares y particulares subvencionados de la comuna de Valparaíso? Valparaíso, Seminario (Profesor de Educación Física). Facultad de Educación Física. Universidad de Playa Ancha de Ciencias de las Educación.*
- Castillo, N. (2002). *¿Qué se enseña y como se enseña en las clases de Educación Física en NB1? Valparaíso, Seminario (Profesor de Educación Física). Facultad de Educación Física. Universidad de Playa Ancha de Ciencias de las Educación.*
- Castillo, N. (2003). *¿Qué se enseña y como se enseña en las clases de Educación Física en 5,6,7 y 8vos. Años básicos de la ciudad de Valparaíso y Viña del Mar? Valparaíso, Seminario (Profesor de Educación Física). Facultad de Educación Física. Universidad de Playa Ancha de Ciencias de las Educación.*
- Delgado, M. A. & del Villar, F. (1995). *“El análisis de contenido en la investigación de la enseñanza de la Educación Física”. (MOTRICIDAD HUMANA. VOL. I). Granada: Universidad de Granada FCCAFD y Dpto. EF y Deportiva.*
- Duverger, M. (1981). *“Los métodos de análisis de documentos” y “La técnica del análisis de contenido” en Métodos de las Ciencias Sociales. Barcelona: Ariel.*
- Huidobro, J. & Cox, C. (1999). *La Reforma Educacional Chilena: 1990 – 1998. Visión de Conjunto. Madrid: Popular.*

- Kerlinger & Howard (2001) *Investigación del Comportamiento. Métodos de Investigación en Ciencias Sociales*. (4.ed.). México: edit. Mcgrawh-Hill
- Manzano, I et alii (2003) *Currículo, deporte y actividad física en el ámbito escolar. La visión del profesorado de Educación Física en Andalucía*. IAD. Consejería de Turismo y Deporte. Junta de Andalucía.
- Medina, J. (1996). "Proceso de entrenamiento de codificadores para el estudio de los diarios del profesorado de Educación Física". (MOTRICIDAD HUMANA. Revista euro-americana de la actividad física y del Deporte. VOL. II). Granada: Universidad de Granada. FCCAFD y Dpto. EF y Deportiva.
- Ministerio de Educación (2002): *Reforma Educacional*.(base de datos en línea) <http://www.mineduc.cl> (Consulta: 17 de Mayo 2003)
- Rodríguez, G., Gil, I. & García, E. (1996). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Málaga: Aljibe.

## ANEXO

### ANEXO 1: SISTEMA DE DIMENSIONES, CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS

Dimensión	Categorías	Subcategorías	Nº Pgta.
Personal	Asignatura		1
	Experiencia Profesional		2
	Trabajo escolar		3
	Publicaciones Área		4
Escuela	Importancia de la Expresión Corporal en la escuela	Desarrollo de la capacidad cognitiva	5
		Desarrollo de la capacidad física	
		Desarrollo de la capacidad de movimiento	
		Desarrollo de la capacidad de expresión	
	Contenido que se trabaje a nivel escolar		7
	Otras preferencias		
	AEM y planes y programas		6
	Competencias del profesorado	Dominio de contenidos	8
		Conocimiento de estrategias de enseñanza eficaz	
		Características personales del profesor	
Objetivos Transversales	Crecimiento y Autoafirmación Personal	19	
	Formación Ética		
	La persona y su entorno		
Denominación	Relación entre contenidos		11
	Posible denominación		12
	Adecuación del nombre		13
Límites	Limitaciones materiales	Materiales indispensables	14
	Otras limitaciones		15
Currículo	Importancia Asignaturas	Asignaturas Troncales	16, 17
		Asignaturas Optativos	
	Orden de las Asignaturas		18
Formación	Formación Inicial		9
	Formación Permanente		
	Aspectos Culturales		
	Importancia de la Educación Rítmica en la Formación del Profesor		10